

# SISTEMA DI CONTROLLO ESTREMO

**UCS PRO** di Alto Mobile è una centralina di controllo del sistema audio incredibilmente potente. Questo apparecchio a 3 vie, 2 ingressi, 6 uscite offre diverse forme di elaborazione del segnale: equalizzazione parametrica multibanda, filtri passa-alto e passa-basso, allineamento temporale digitale, allineamento di fase, controllo dinamico dei livelli multicanale, blocco del rumore (noise gating) e impostazione completa del guadagno in entrata/uscita nel dominio digitale.

**UCS PRO**

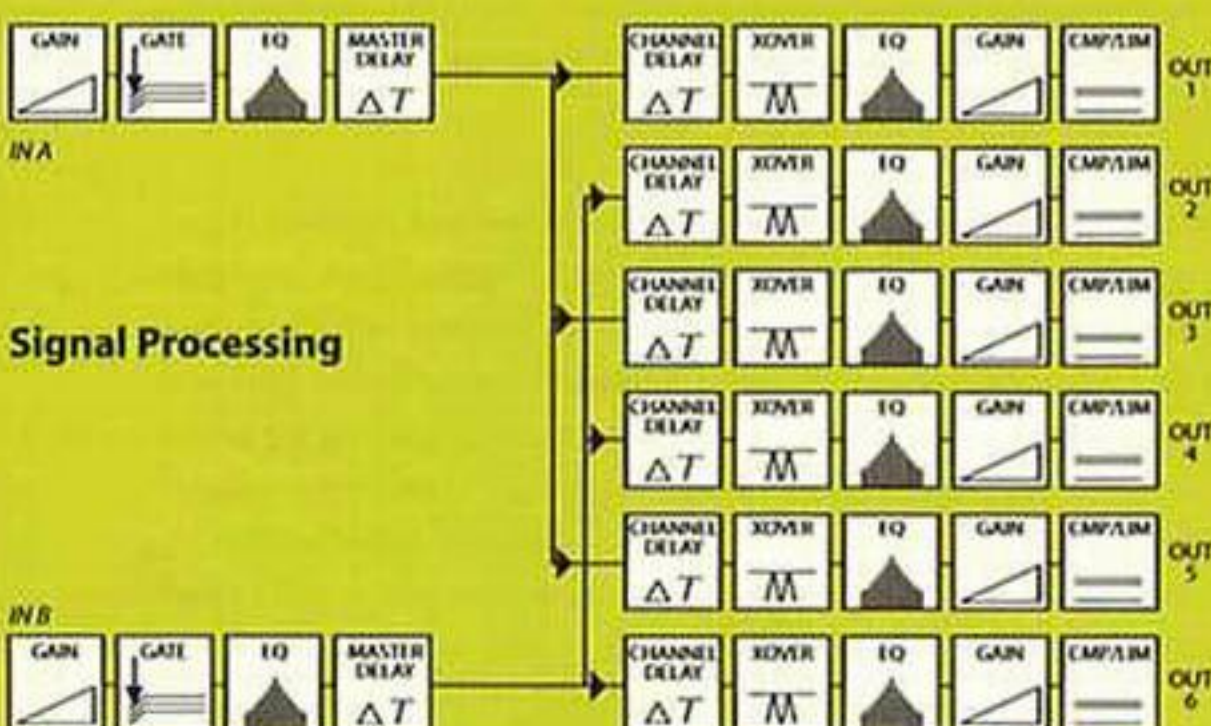
**UCS PRO-RM2**

Tutte le funzioni possono essere regolate collegando **UCS PRO** ad un PC su cui giri il pacchetto software PC Editor di Alto dedicato. In alternativa, è disponibile anche un Programmatore hardware opzionale. PC Editor fornisce un'interfaccia altamente grafica e di facile utilizzo che, per esempio, consente ai punti centrali di EQ di essere afferrati e spostati lungo il grafico della frequenza utilizzando il mouse del PC.

Basandosi sul nostro processore proprietario TY-1, con elaborazione interna a 40 bit, **UCS PRO** offre conversione a 24 bit A-D e D-A con campionamento a 48 Hz.

## UCS PRO

**Channel layout:** Stereo input/6 Outputs **Max input/output level:** 2.2 V RMS  
**Conversion:** 24 bits A-D and D-A  
**Freq. Response:** 20 Hz-20KHz (+/-1 dB) **S/N Ratio:** 95 dBA  
**THD+N:** 0,05%(20 Hz-20 KHz)  
**PC Interface:** 9-pin RS 232 Requires PC running Windows 98/ME/XP  
**Crossover Filtr HP & LP:** Bessel, Butterworth, or Linkwitz-Riley(6 dB 48 dB/octave)  
**Parametric EQ Filtr:** Up to 5 per channel (40 max) depending on crossover slope  
**Gain:** +/- 15 dB 0.5 dB step **Freq. Centers:** 15.6 Hz-16KHz  
**Q:** 0.05 to 3 octave **Time Alignment:** 0-291 ms (outputs) minimum step 21 us  
**Presets:** 1 factory/64 user **Phase Polarity:** 0/180 degrees  
**Dynamic Level Control:** Variable Threshold, Attack & Release x output channel  
**Operating Voltage:** 11-16 V **Dimensions:** 229x41x175 mm



## Regolazione di Polarità e Fase

Seleziona Normale (in fase) o Reverse (spostamento di fase di 180 gradi). Si combina con Fine control attraverso la sezione di Crossover per fornire la regolazione della fase dei bassi attraverso 360 gradi in passaggi da 5 gradi.

## Memoria Preimpostata e Funzione di Stampa Dati

Salva fino a 64 regolazioni definite dall'utente. E' possibile scaricare e caricare le regolazioni su e da un PC. Un'utility di stampa rapida fornisce una lista di tutte le regolazioni.

## Programmatore RM2 Opzionale

**UCSPRO-RM2** è un programmatore hardware opzionale che si fissa davanti a UCS PRO. Duplica quasi tutte le funzioni su PC Editor e ha una serie di controlli intuitivi, un sistema menu multistrato e il proprio display LCD retroilluminato. Può anche essere tolto in fase di impostazione del sistema.

Per la prima volta, le modernissime tecniche di foggatura del suono digitale pro audio sono state messe a punto appositamente per le esigenze dell'ambiente automobilistico a 12 Volt. La serie Alto Mobile si basa su di un sofisticato DSP (processore digitale di segnale) e una libreria unica di algoritmi che Alto utilizza nelle proprie apparecchiature da studio di classe leader nel campo pro audio.

## Guadagno in Entrata/Uscita

Tutti i guadagni dei canali vengono regolati digitalmente per mezzo di un software in passaggi da 0,5 dB. E' possibile "zittire" i canali di uscita singoli in modo da facilitare accurate misurazioni RTA in fase di regolazione del sistema.

## Allineamento Temporale

E' possibile impostare un ritardo temporale da 21 microsecondi (0,021 ms) su ciascuno dei canali in entrata e uscita. Si può impostare come distanza (in mm) o tempo (ms).

## Equalizzazione

Equalizzatore parametrico pieno a 5 bande su ciascun canale. Frequenza, Guadagno, Ampiezza di Banda (Q) e Tipo di EQ, possono venire impostati in maniera indipendente per ciascuna banda. Proprio come per il normale modo EQ parametrico "in picco", dare un taglio o pompare un lato o l'altro di una frequenza di centro prescelta, è possibile applicare altri tipi di contorno EQ per creare una risposta "rimandata" tipica di un equalizzatore grafico. C'è anche un modo filtro Notch per risolvere problemi di frequenza localizzati.

## Filtri Crossover

Filtri passa-alto e passa-basso su ciascuno dei 6 canali di uscita. Utilizzate i due filtri insieme in modo da creare un filtro passa-banda. Il filtro scende tra 6dB ed 48 dB per ottava, potendo scegliere tra 3 diversi tipi di filtro Butterworth, Bessel e Linkwitz-Riley. Per ciascun filtro, è possibile regolare il crossover tra 16Hz e 16KHz - i canali non si limitano a nessuna particolare banda di frequenza.

## Controllo Dinamico del Livello

Consente che il segnale di ciascuna uscita sia mantenuto all'interno di una gamma livelli impostata. Limitare i livelli in uscita di picchi aiuta a proteggere gli speaker del sistema e ad aumentarne le performance. Fornisce anche un livello di ascolto più costante e una media di livello di ascolto più alta, in modo che si possano udire più chiaramente parti musicali più dolci. Le regolazioni sono completamente regolabili in maniera indipendente per ciascun canale in uscita. Quando si utilizza PC Editor, i livelli appaiono in tempo reale per mezzo delle scale di segnale del "LED virtuale".

## Noise Gate

Funziona come una valvola che consente al segnale di passare o meno attraverso di sé. Minimizza il rumore di sottofondo quelle volte in cui si ode con maggiore chiarezza, come durante le pause tra le varie tracce dei CD